

Financia: Proyecto de Investigación I+D+i “Transferencias artísticas en la península ibérica (siglos IX a XII): recepción de la cultura visual islámica en los reinos cristianos” (PID2020-118603RA-I00). IP: Inés Monteiro Arias, MCIN/AEI 10.13039/501100011033 <https://transferen.hypotheses.org/>

y Departamento de Historia del Arte, UNED.

Organizado con la colaboración de Casa Árabe

Dirección científica:

Inés Monteiro Arias (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Comité científico:

Lorenzo P. Arias Páramo (Universidad de Oviedo)

Peter K. Klein (Eberhard Karls Universität Tübingen)

María Marcos Cobaleda (Universidad de Málaga)

Noelia Silva Santa-Cruz (Universidad Complutense de Madrid)

Álvaro Soler del Campo (Real Armería, Colección del Palacio Real, Madrid)

Antonio Vallejo Triano (Dir. Conjunto arqueológico Madinat al-Zahra)



Departamento de
Historia del Arte

**SALÓN DE EMBAJADORES
CASA ÁRABE, MADRID
PRIMERA PLANTA
C/ ALCALÁ, 62. 28009 · MADRID**

WORKSHOP INTERNACIONAL TRANSFERENCIAS ARTÍSTICAS ENTRE AL-ANDALUS Y LOS REINOS CRISTIANOS (SIGLOS IX A XIII)

1 DE DICIEMBRE 2022

SALÓN DE EMBAJADORES - CASA ÁRABE, MADRID

Durante los siglos centrales de la Edad Media asistimos a una notable permeabilidad artística en la península ibérica que se manifiesta en la presencia de motivos figurativos y recursos arquitectónicos andalusíes en el arte de los reinos cristianos. Los objetos suntuarios islámicos fueron atesorados y reutilizados en el norte, sirviendo como vehículo para ese repertorio visual.

A pesar de la gran cantidad de trabajos dedicados a estos intercambios, quedan muchos aspectos y obras aún por estudiar. Además, las fronteras que existieron entre al-Andalus y los reinos cristianos parecen haberse proyectado en el ámbito académico creando especialidades separadas para el estudio de arte cristiano y el arte islámico peninsular. Pero la variedad y la complejidad de las transferencias artísticas que encontramos suscitan preguntas de investigación que requieren miradas amplias.

Este taller de trabajo se plantea como un espacio en el que exponer casos de estudio para que sean debatidos desde la óptica de todas las especialidades implicadas, reuniendo a investigadores de las distintas etapas y ámbitos culturales peninsulares de los siglos IX al XIII (arte asturiano, mozárabe, románico, arte emiral, califal, taifa, almorávide y almohade), formados en los campos de la Historia del Arte, la Arqueología y la Historia. El Workshop consta de paneles de conferencias y de comunicaciones en los que se dará importancia al tiempo de coloquio y a la puesta en común de investigaciones que están en proceso de desarrollo.

PROGRAMA

1 DE DICIEMBRE 2022 - 9:30 A 18:00

9.30. Presentación

Inés Monteiro Arias

9.35-11:30. **Panel 1. Transferencias entre al-Andalus y los reinos cristianos peninsulares en la decoración arquitectónica**

Modera: Álvaro Soler del Campo

9:35-10:00. *La colegiata de San Pedro de Cervatos (Cantabria). Transferencias artísticas entre al-Andalus y el reino castellano-leonés en la Alta Edad Media.* Noelia Silva Santa-Cruz (Profesora Contratada Doctora de Historia del Arte, UCM)

10:00-10:25. *La cola del león en el arte románico y sus precedentes islámicos: transferencias artísticas y resignificación cristiana.* Inés Monteiro Arias (Profesora Titular de Historia del Arte, UNED)

10:25-10:50. *Transferencias artísticas en la arquitectura medieval peninsular: análisis a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG).* María Marcos Cobaleda (Profesora Titular de Historia del Arte, UMA)

10.50-11:30: Debate

11:30-12:00. PAUSA CAFÉ

12:00-13:15. **Presentación de Comunicaciones**

Modera: María Marcos Cobaleda

12:00-12:15. *Los palacios urbanos del Toledo andalusí. La importancia de las tradiciones locales en la definición del horizonte artístico del 1085.* Víctor Rabasco García (ULe)

12:15-12:30. *Posibles vías de investigación sobre los pórticos románicos castellanos y los pórticos islámicos.* Rodrigo Antolín Minaya (UNED)

12:30-12:45. *De ratones y ruedas: motivos astronómicos en la encrucijada.* Brais Cela Álvarez (USC)

12.45-13:15. Debate

15:00-17:00. **Panel 2. Pervivencias orientales y elementos andalusíes en el arte cristiano peninsular**

Modera: Inés Monteiro Arias

15:00-15:25. *Entre los Beatos y la cultura material: influencias recíprocas entre al-Andalus y los reinos cristianos.* Álvaro Soler del Campo (Conservador Real Armería, Palacio Real de Madrid)

15:25-15:50. *Las influencias orientales en las diversas manifestaciones artísticas del Arte Asturiano de los siglos IX al X.* Lorenzo Arias Páramo (Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Oviedo)

15:50-16:15. *Símbolos de soberanía entre Oriente y Occidente: bastones de mando, tronos, Bab al-Sudda y la venera.* Juan Antonio Millán Crespo (Arqueólogo independiente)

16:15-17:00. Debate

17:00-18:15. **Presentación de Comunicaciones**

Modera: Noelia Silva Santa-Cruz

17:00-17:15. *Transferencia textil entre las sedas almorávides y los reinos cristianos.* Miriam Ali de Unzaga (Instituto de Estudios Ismailíes, Londres)

17:15-17:30. *La figura del califa como representación del mal. Una posible reinterpretación cristiana de la imagen del atafor de Guadalajara.* Miguel Ángel Cuadrado Prieto (Museo de Guadalajara)

17:30-18:00. Debate



Departamento de
Historia del Arte