

Miércoles

4

18:00

marzo

2020

Conferencias

en Casa Árabe

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Entrada libre (hasta completar aforo).



En inglés con interpretación simultánea al español.

Casa Árabe y Golem Distribución le invitan a esta

Conversación con Haifaa Al Mansour

Directora de la película *La candidata perfecta* de estreno inminente en cines

Con motivo del estreno en cines el día 6 de marzo de *La candidata perfecta*, última película de la directora saudí **Haifaa Al Mansour**, Casa Árabe organiza un diálogo con esta realizadora, de visita en Madrid para promocionar su película. En el diálogo participará también **Celia de Anca**, directora del Centro Saudí de Economía y Finanzas Islámicas (SCIEF) y experta en emprendimiento de mujeres el Golfo y será moderado por la periodista de cine y representante de CIMA **Begoña Piña**. Ambas dialogarán con Haifaa Al Mansour, primera directora de cine en su país, acerca de la libertad de las mujeres y sus anhelos como emprendedoras en contextos de cultura tradicional como es el caso de Arabia Saudí.



Sobre *La candidata perfecta*

La historia de una médica que se presenta a las elecciones en un país ultraconservador y ferozmente dominado por los hombres es el hilo conductor de *La candidata perfecta*, el nuevo trabajo de la rompedora cineasta saudí, Haifaa Al Mansour, autora de *La bicicleta verde* y *Mary Shelley*, así como del galardonado documental *Women Without Shadows*, pieza fundamental en el debate generado en torno a la creación de salas de cine en Arabia Saudí. *La candidata perfecta* sigue a una médica saudí que desafía el sistema patriarcal al presentar su candidatura a la alcaldía para arreglar la carretera que lleva al centro de salud donde trabaja.

Comentarios de la directora

“Quiero mostrar a través de su recorrido que las mujeres pueden tener un papel positivo en la sociedad saudí y, así mismo, contribuir a forjar su propio destino. Quiero alentar a las mujeres saudíes a atreverse a salir del sistema que lleva tanto tiempo reteniéndonos. Los cambios solo tendrán lugar si las personas que más los necesitan luchan por ellos en su vida diaria.

El subtexto de la película se centra en la necesidad de respetar y honrar nuestras poderosas tradiciones culturales y artísticas para que nos guíen en nuestro esfuerzo de modernización del país. Desde el comienzo del desarrollo del país, se ha prohibido cualquier manifestación artística. Poco a poco vuelven a abrirse salas de conciertos, cines y galerías de arte; por eso me parece que ha llegado el momento de estudiar el rico patrimonio artístico que casi perdimos.

Haifaa Al Mansour se licenció en Literatura en la Universidad Americana de El Cairo y realizó un máster de Dirección y Estudios Cinematográficos en la Universidad de Sídney. Se la considera la primera mujer directora de Arabia Saudí, y su largometraje *La bicicleta verde* (2012) fue el primero rodado íntegramente en el reino saudí. Participó en más de 40 festivales internacionales con dicha película y ganó premios, entre otros, en Venecia, Róterdam y Dubái. *La candidata perfecta* se presentó en la Sección Oficial del último Festival de Venecia, donde solo participaron dos películas dirigidas por mujeres. Es una de las apuestas más relevantes de los estrenos cinematográficos del viernes 6 de marzo, coincidente con las celebraciones previstas para celebrar el Día Internacional de la Mujer.

Las opiniones vertidas en los actos celebrados en Casa Árabe son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el ideario de la institución.

Organizan:



Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es

