

2019

Cine de Casa Árabe

# Los viernes a las 20:00 horas

Auditorio de Casa Árabe

c/ Samuel de los Santos Gener, 9. 14003 Córdoba

Versión original con subtítulos en español. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Síguenos en Facebook y Twitter: @casaarabe

## Ventana árabe del Festival de Cine Africano (FCAT)

Casa Árabe renueva un año más su compromiso de colaboración con el Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger (FCAT) contribuyendo a la difusión y al apoyo a las cinematografías árabes de producción actual. Las películas que componen este ciclo han sido presentadas en la última edición del Festival celebrado recientemente en los dos continentes la primavera pasada. Las cuatro producciones que presentamos nos hablan de la realidad contemporánea de Túnez, Libia, Marruecos y Somalia, e incluyen un largometraje de ficción y tres documentales, constatando la importancia de la producción documental en el mundo árabe.

**Weldi**, es el segundo largometraje de Mohamed Ben Attia, el aclamado director de *Hedi*, película ganadora, entre otros, de tres premios en la Berlinale en 2016 y que pudo verse en Casa Árabe recientemente. En este nuevo trabajo, el autor da continuidad a su reflexión en torno a los conflictos generacionales entre padres e hijos, pero se abordan igualmente cuestiones relacionadas con la religión y la política en el Túnez de hoy donde conviven tradición y modernidad. La película fue presentada en el pasado Festival de Cannes dentro de la 50ª edición de la *Quincena de los Realizadores* y en Festival de cine de Pingyao, China.

Naziha Arebi (Gran Bretaña, 1984) directora y guionista del documental **Freedom Fields**, es una artista y cineasta libio-británica que regresó a Libia poco antes del derrocamiento de Gadafi para trabajar y explorar la tierra natal de su padre. El trabajo de Arebi se sitúa en la intersección entre arte y activismo. *Los campos de la libertad* trata de la esperanza y del esfuerzo de tres mujeres jóvenes que comparten un objetivo aparentemente simple: jugar al fútbol. Durante los cinco años que duró el rodaje del documental, Naziha Arebi se convirtió en una testigo excepcional de los cambios de un país en transición.

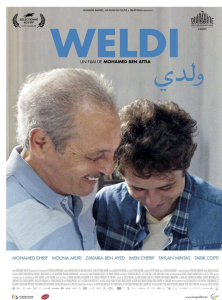
Mohamed El Khatib, director de teatro y dramaturgo de origen marroquí afincado en Francia, irrumpe en el mundo del documental en 2016 tras recibir en Francia el *Gran Premio de literatura dramática* por su obra *Finir en beauté*, un trabajo basado en una experiencia personal: la muerte de su madre. A partir de este hecho surge también su película **Renault 12** en la que documenta su viaje a Marruecos reclamado por su familia para hacerse cargo de la herencia de su madre. Un documental estructurado como una *road movie*, en el que El Khatib nos da testimonio de su viaje desde Orleans (Francia) hasta Tánger a bordo de un Renault 12, el coche que tan popular se hizo en el Marruecos de los años 70. Se trata, a su vez, de un viaje interior de descubrimiento de sus propios orígenes.

**Lost Warrior, el guerrero perdido** es un impactante documental de los directores Nasib Farah y Søren Steen Jespersen, quienes ya en 2014 abordaron el problema de la radicalización de los jóvenes árabes de Europa en su película *Guerreros del Norte*. Al igual que Mohammed, el protagonista de *Lost Warrior*, Nasib Farah llegó a Noruega como refugiado con tan solo 12 años sin sus padres. Quizá por esto comprenda tan bien lo que hace tan vulnerables a estos jóvenes atrapados entre dos culturas muy diferentes, que portan una pesada carga por el trauma de las guerras. Jóvenes sometidos a la radicalización, que han sido engañados y olvidados. Son los guerreros perdidos.

## Weldi

de Mohamed Ben Attia

Bélgica, Francia, Túnez (2018, 104 min.) Ficción



**Sinopsis:** Riadh está a punto de jubilarse como operario de carretilla elevadora en el puerto de Túnez. Él y su esposa Nazli viven para Sami, el único hijo de ambos, que está a punto de acabar el instituto. Las migrañas habituales del adolescente preocupan a los padres. Cuando parece estar mejorando, desaparece de golpe...

**Reparto:** Imene Cherif, Mohamed Dhrif, Mouna Mejri, Tarik Copti, Taylan Mintas, Zakaria Ben Ayed.

**Premios y Festivales:** Festival de cine de El Gouna, Egipto, 2018; Festival de cine de Roma, 2018; Festival internacional de cine de Estocolmo, 2018; Festival internacional de cine de Chicago, 2018; Festival internacional de cine de Londres, 2018; Festival internacional de cine de Melbourne, 2018; Festival de cine de Estambul, 2019; Festival internacional de cine de Miami, 2019; Premio de la crítica (Ohlala! Festival de cinema francòfon de Barcelona, 2019).

Proyección

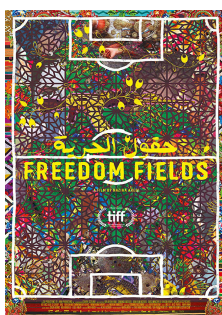
13

septiembre

## Los campos de la libertad [Freedom Fields]

de Naziha Arebi

Libia, Reino Unido, Países Bajos, EE.UU., Líbano, Qatar, Canadá (2018, 97 min.) Documental



**Sinopsis:** En la Libia de la post-revolución, un grupo de mujeres se une por un sueño común: jugar al fútbol para la nación. Pero el país se hunde en la guerra civil y las esperanzas utópicas de la Primavera Árabe se diluyen. ¿Podrán hacer su sueño realidad? Más aún, ¿queda un país para el que jugar? *Los campos de la libertad* es una película en torno a la esperanza y al sacrificio en una tierra donde los sueños son más bien un lujo. Descubrimos, a través de la mirada de estas activistas accidentales, un país en transición donde las historias de amor, las luchas y las aspiraciones en enfrentan a la historia.

**Festivales:** Festival internacional de cine de Toronto, 2018; Festival de cine de Londres, 2018; Festival internacional de cine documental de Ámsterdam, 2018; Festival de cine Thinking Football (Bilbao, 2019); Festival de cine de Glasgow, 2019.

Proyección

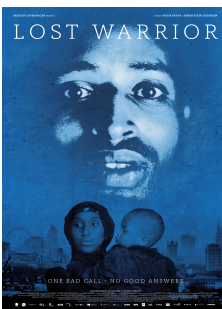
27

septiembre

## El guerrero perdido [Lost Warrior]

de Nasib Farah y Søren Steen Jespersen

(Canadá, Marruecos, Turquía, 2016, 89 min.) Documental



**Sinopsis:** Mohammed tenía tres años cuando sus padres le mandaron a Inglaterra para que tuviera una vida mejor. De adolescente se vio implicado en un asunto turbio y fue condenado a la cárcel, donde se radicalizó. Fue extraditado a los 19 años y se unió sin dudarlo a Al-Shabab. Pero cuando se da cuenta de que no se trata del movimiento liberal que imaginaba y que es responsable de atentados terroristas, huye de la organización. Tiene 23 años y vive escondido en Mogadiscio, mientras su pareja y su hijo están en Londres. La película describe la lucha de la joven familia para volver a estar juntos.

**Reparto:** Mohammed Ali Omar, Fathi Sheikh.

**Festivales:** Festival de cine documental de Sheffield (Inglaterra, 2018); Festival Oslo Pix (Noruega, 2018); Festival internacional de cine documental de Copenhague (Dinamarca, 2018); Festival de cine documental Al Jazeera Balkans, 2018; Festival de cine africano de Londres, 2018.

Proyección

4

octubre

## Renault 12

de Mohamed El Khatib

Francia, Marruecos, Bélgica (2018, 78 min.) Documental



**Sinopsis:** Al poco tiempo de la muerte de su madre, el dramaturgo y director de teatro Mohamed El Khatib recibe una llamada de su tío desde Bab Berred, el pueblo de la familia en las montañas del Rif, en Marruecos, indicándole que vaya cuanto antes para recibir su herencia, e insistiendo en que haga el viaje en un Renault 12. El Khatib decide ir desde Orléans a Tánger. Renault 12 también es el intento por parte del director de descubrir sus orígenes, documentar encuentros inesperados y poner en escena situaciones para alumbrar paisajes sociales, políticos y culturales.

**Festivales:** Festival internacional de cine de Marrakech, 2019; Festival Premiers Plans, Angers (Francia, 2019).

Proyección

18

octubre

Organiza:



Colabora:



Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es