

# Los viernes a las 20:00 horas

Auditorio de Casa Árabe

c/ Samuel de los Santos Gener, 9. Córdoba

Versión original con subtítulos en español. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Síguenos en Facebook y Twitter: @casaarabe

## Ventana árabe del Festival de Cine Africano (FCAT)

Casa Árabe continúa un año más con su compromiso de colaboración con el Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger (FCAT) contribuyendo a la difusión y en apoyo de las cinematografías árabes de reciente creación. El ciclo que presentamos, fruto de la colaboración que Casa Árabe mantiene con el Festival desde hace más de una década, está compuesto por cuatro destacadas producciones que se exhibieron en la última edición del FCAT, celebrada entre los pasados 27 de abril y 5 de mayo en Tarifa y Tánger simultáneamente. Las películas que componen el ciclo son dos largometrajes de ficción, ambos galardonados, y dos documentales.

**Rosas venenosas**, película ganadora de la 15 edición del FCAT, es una impresionante mirada dentro del mundo de las clases trabajadoras en las curtidurías de El Cairo. El jurado del festival destacó su “innovación, originalidad y su mirada casi documental, que busca la fidelidad a la realidad”. Estamos ante un brillante retrato de una mujer oprimida en un entorno hostil realizado por el joven cineasta y activista de Derechos Humanos Ahmed Fawzi Saleh (Alejandría, Egipto, 1981).

**La bella y los perros**, de la joven directora y guionista tunecina Kaouther Ben Hania, ha obtenido, entre otros galardones, el premio del público FCAT 2018. Película basada en un suceso real ocurrido en Túnez en 2012, que narra en tiempo real y en nueve planos secuencia la dramática historia de una joven cuando, tras ser violada, trata de denunciarlo. Esta obra de ficción se convierte en una oportuna reflexión sobre uno de los temas de actualidad en multitud de países: el de la visibilidad de las víctimas de abusos sexuales.

Los dos documentales que completan el ciclo son de corte político y están centrados en los movimientos activistas inspirados en las “primaveras árabes”. En ambos trabajos se buscan respuestas sobre si hay o no esperanza para una transición democrática. **Vote Off**, de Fayçal Hammoun, trata sobre las elecciones presidenciales de Argelia en 2014, donde los jóvenes que nunca han ejercido su derecho al voto parecen no mostrar mucho interés sobre el tema. En **Sinestesia, Cairo 13**, estrenado simultáneamente en España y Marruecos en la última edición del FCAT, su director Maged El-Mahedy nos cuenta cómo se ve obligado a abandonar el proyecto que le lleva de nuevo a El Cairo, la realización de un documental sobre la esfinge, para rendirse ante la actualidad de las revueltas egipcias.

### Vote Off

de Fayçal Hammoun

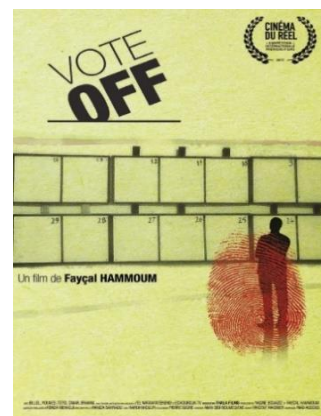
Argelia (2017, 82 min.) Documental

**Sinopsis:** Argel, marzo de 2014. Ha empezado la campaña para las elecciones presidenciales. *Vote Off* retrata a una juventud de apenas treinta años que nunca ha votado. La película les da la palabra, les acompaña en su vida diaria y desvela el recorrido de cada uno de los protagonistas en su trabajo, enfrentados a la jerarquía y al aburrimiento. Actualmente, la juventud que construirá el mundo de mañana se despreocupa de un acto democrático de gran envergadura: el voto.

Proyección

23

noviembre



## Rosas Venenosas [Ward Masmoum]

de Ahmed Fawzi Saleh

Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Francia y Qatar (2018, 70 min.) Ficción

**Sinopsis:** Saqr quiere huir del mugriento barrio de curtidores egipcios donde vive y trabaja, pero su hermana Taheya quiere impedirlo como sea. Cada día le prepara y lleva la comida para demostrarle que, sin ella, se moriría de hambre. Debajo del hiyab recorre las callejuelas estrechas cruzadas por alcantarillas donde apenas penetra la luz del sol. Entre las pieles tendidas y las mulas cargadas, un chamán la observa en silencio y la ayudará a impedir que su hermano se marche.

**Reperto:** Mahmoud Hemida, Ibrahim El Nagary, Safaa El Toukhy, Marihan Magdy, Mohamed Berakaa.

**Premios y Festivales:** Festival internacional de cine de Róterdam (IFFR) 2018; Festival internacional de cine independiente de Buenos Aires (BAFICI) 2018; Premio mejor largometraje de ficción (FCAT, 2018).

## Sinestesia, Cairo'13

de Maged El-Mahedy

Egipto e Italia (2017, 70 min.) Documental

**Sinopsis:** Junio 2013. Maged regresa a El Cairo después de la caída de Mubarak para rodar un documental acerca de la Esfinge. Se enfrenta a otra rebelión, esta vez contra Morsi y el gobierno de los Hermanos Musulmanes. Maged entra en un estado de sinestesia en el que redescubre su infancia.

## La bella y los perros [Alaa Kaf Ifrit]

de Kaouther Ben Hania

Francia, Líbano, Noruega, Qatar, Suecia, Suiza y Túnez (2017, 100 min) Ficción

**Sinopsis:** Durante una fiesta estudiantil, Mariam, una joven tunecina, conoce a Youssef y se va con él. Unas horas más tarde, Mariam vaga por la calle conmovida. Es el principio de una larga noche durante la que deberá luchar por hacer respetar sus derechos y su dignidad. Pero, ¿cómo se puede obtener justicia si ésta se encuentra del lado de los verdugos?

**Reperto:** Mariam Al Ferjani, Nader Ghouati, Mourad Gharsalli, Ghanem Zrelli, Mohamed Akkari, Chedly Arfaoui, Anissa Daoud, Noomen Hamda.

**Premios y Festivales:** Selección oficial *Un Certain Regard* (Festival de Cannes, 2017); Premio del jurado de estudiantes (Festival de cine francófono de Angulema, Francia, 2017); Premio del jurado (Festival de cine de Valladolid, 2017); Premio Amnistía Internacional (Festival Cine y Derechos Humanos de Donostia – San Sebastián, 2018); Premio del público a la mejor película (FCAT, 2018).

**Organiza:** **Colabora:**



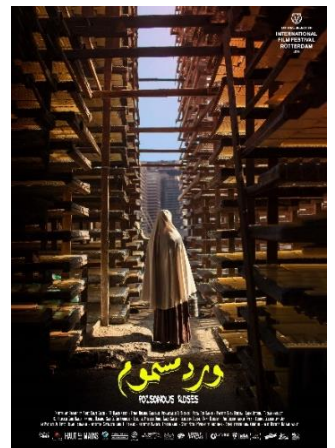
Casa Árabe es un consorcio formado por



[www.casaarabe.es](http://www.casaarabe.es)

Proyección

**30**  
noviembre



Proyección

**21**  
diciembre



Proyección

**11**  
enero

