

Jueves

4

19:00

octubre  
2018

# Conferencias en Casa Árabe

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Entrada libre (hasta completar aforo).  En inglés con interpretación al castellano.

Con motivo de *Rastreando un paisaje que desaparece* Casa Árabe le invita a la mesa redonda

## Arte y conflicto: retos y perspectivas de la creación artística en la Libia actual

Participan:

Najlaa El-Ageli, **comisaria de la exposición *Rastreando un paisaje que desaparece***

Takwa Abo Barnosa, **artista**

Hadia Gana, **artista**

Presenta y modera:

Nuria Medina, **coordinadora de cultura de Casa Árabe**

Esta mesa redonda analizará el papel de artistas y productores culturales en Libia a la luz de los acontecimientos y las incertidumbres actuales que afectan al país. Trataremos de conocer de cerca cuál es el contexto para el arte y la creación en un país cuya historia moderna y contemporánea ha sido compleja y muy desconocida para el público español. Las participantes en la mesa analizarán los problemas más importantes que afectan a las instituciones culturales y artistas de Libia y debatirán sobre las

perspectivas para los jóvenes creadores que han desarrollado sus carreras al calor de los movimientos revolucionarios de 2011, las conocidas “primaveras árabes”, habiendo contribuido con su trabajo y su actividad a la consolidación de un sentido de ciudadanía y participación.

**Najlaa El-Ageli**, comisaria de la exposición es fundadora de la entidad Noon Arts Projects, dedicada a dar visibilidad y voz a la escena del arte y la creación contemporáneas de su país de origen, Libia. Junto a ella, intervendrán en la mesa redonda dos de las artistas que participan en la exposición *Rastreando un paisaje que desaparece*, y que se han desplazado a Madrid desde Trípoli con este motivo.

**Hadia Gana** es especialista en cerámica y en instalaciones. Realiza una obra cargada de crítica social y plantea cuestiones relativas a la sociedad libia tales como la corrupción, el trauma posrevolucionario o la memoria colectiva de la historia moderna social y cultural de Libia. Su trabajo ha sido expuesto ampliamente fuera de Libia. Hadia es actualmente directora de la Fundación Ali Gana, creada en memoria de su padre, un reputado intelectual libio que trabajó por la preservación del patrimonio cultural del país. La fundación prepara la apertura del Museo Ali Gana en Trípoli con la misión de proporcionar un espacio artístico, cultural y educativo abierto para todos.

**Takwa Abo Barnosa** es especialista en caligrafía árabe, arte que fusiona con todo tipo de técnicas mixtas, sobre todo la impresión digital de imágenes de actualidad y de interés periodístico referidas a Libia. En su obra, Barnosa aborda el estado actual de caos y desorden general. En 2015 fundó junto con Abdullah Turkie, la WaraQ Art Foundation, una organización no gubernamental que busca fortalecer la cooperación e intercambio cultural y artístico entre Oriente Medio y el norte de África.



Foto: *Miedo*, de Takwa Abo Barnosa

Organizan:

Colaboran:

Casa Árabe es un consorcio formado por:



Noon  
Arts  
Projects



Fundación  
REPSOL



www.casaarabe.es