

Martes

2

19:00

octubre
2018

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Entrada libre (hasta completar aforo).  En castellano.

Casa Árabe y la Editorial Universidad de Granada le invitan a la presentación del libro

HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO ÁRABE ***Al-Andalus y la estética árabe clásica***

Con la presencia:

Jose Miguel Puerta Vilchez, arabista y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada

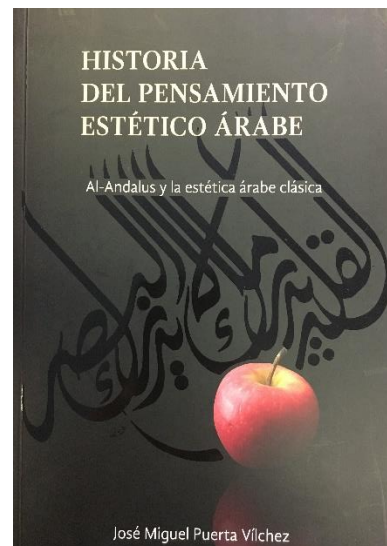
Ana Martínez de Aguilar, historiadora de arte y comisaria independiente

Maribel Cabrera García, Directora de la Editorial de la Universidad de Granada y profesora del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad

Presenta:

Pedro Martínez-Avial, director general de Casa Árabe

Esta obra se convirtió, desde que fue editada por la editorial Akal en 1997, en un referente tanto para historiadores del arte y de la filosofía como para arabistas. Agotada desde hace años, vuelve a publicarse en una cuidada edición corregida, actualizada y aumentada, a cargo de la Editorial Universidad de Granada y del Patronato de la Alhambra y Generalife. En ella el lector encontrará un detallado análisis de los discursos árabes sobre la belleza, las artes y la percepción estética desde la época preislámica y el Corán (siglo VII) hasta los poemas de la Alhambra (siglo XIV), prestándose especial atención a pensadores de la relevancia de Ibn Hāzīm, Ibn Bayya, Ibn Ṭufayl, Ibn Rusd, Ibn Arabi o Ibn Jaldun. Asimismo, el autor traduce, examina y confronta entre sí textos de significación estética que van desde el legado poético, las bellas letras y la prosa histórica, hasta la tratadística caligráfica, musical, literaria y erótica. El interés suscitado por este trabajo, sobre todo en el mundo anglosajón, motivó que fuera vertido recientemente al inglés y publicado por la prestigiosa editorial Brill (tr. de Consuelo López-Morillas, Leiden-Boston, 2017).



José Miguel Puerta Vilchez

Doctor en Filología Árabe y profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, es también autor de *Los códigos de utopía de la Alhambra de Granada* (1990), *La aventura del cálamo. Historia, formas y artistas de la caligrafía árabe* (2007), *Leer la Alhambra. Guía visual del Monumento a través de sus inscripciones* (2010, reed. 2015), *La poética del agua en el islam* (2011), *El sentido artístico de Qurtuba* (2015) o *Un asceta en la corte nazarí* (2016). Ha sido, además, codirector y redactor de la Biblioteca de al-Andalus (9 vols., 2004–2012).

Ana Martínez de Aguilar

Es comisaria independiente, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado numerosas exposiciones, la última, sobre la artista iraní Farideh Lashai y su relación con los “Desastres de la guerra” de Goya, tuvo lugar en el Museo del Prado en 2017. Ha sido directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); directora del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia; directora del Área de Patrocinio del Instituto Cervantes; asesora de la Ministra de Cultura, adscrita a la dirección del Museo del Prado y Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Organizan:

Casa Árabe es un consorcio formado por:



Libros
en Casa Árabe

