

Lunes

7

19:00

mayo  
2018

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Entrada libre (hasta completar aforo). En castellano.

Casa Árabe con la colaboración del máster en Estudios Árabes e Islámicos Contemporáneos y del grupo de investigación Ideologías y Expresiones Culturales Árabes de la UAM le invita a la mesa redonda:

## ***Colonial al-Andalus. Un análisis crítico de la representación de al-Andalus en el contexto del Marruecos colonial (1859-1956)***

Participan:

**Eric Calderwood**, profesor de Literatura Comparada y Árabe en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign y autor del libro

**Carlos Cañete**, investigador contratado doctor en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

**Gonzalo Fernández Parrilla**, profesor de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad Autónoma de Madrid

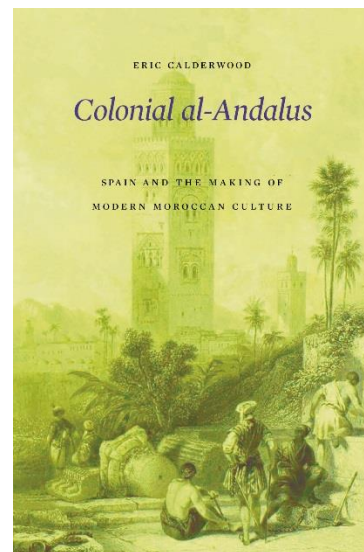
**Nieves Paradela**, profesora de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad Autónoma de Madrid y traductora de literatura árabe contemporánea

**Fernando Rodríguez Mediano**, investigador científico en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Presenta:

**Pedro Martínez-Avial**, director general de Casa Árabe

Con motivo de la publicación de *Colonial al-Andalus* (Harvard University Press, 2018) último ensayo del especialista norteamericano Eric Calderwood, Casa Árabe organiza esta sesión de debate sobre un tema de candente actualidad en el ámbito académico. La obra examina la cultura, la política y el legado del colonialismo español en Marruecos (1859-1956). El libro traza la genealogía de un tópico sobre Marruecos: a saber, la idea de que la cultura marroquí moderna descende directamente de al-Andalus. Este tópico está muy extendido en la historiografía, la literatura y el discurso político marroquíes. *Colonial al-Andalus* propone que la identidad andalusí de Marruecos no es un legado medieval sino que se trata de una invención moderna que surgió del encuentro colonial entre España y Marruecos. El libro ofrece nuevas interpretaciones de un elenco variado de fuentes en español, árabe, francés y catalán, desde disciplinas como la literatura, la historia, el periodismo, los discursos políticos y la cultura visual. *Colonial al-Andalus* pone de manifiesto las intersecciones sorprendentes entre la cultura colonial española (incluyendo la cultura franquista) y la cultura nacionalista marroquí.



**Eric Calderwood** es profesor adjunto de Literatura Comparada y Árabe en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, donde también ocupa cargos docentes en el Departamento de Español y Portugués, el Centro de Estudios del Sur de Asia y Medio Oriente, el Programa de Estudios Medievales, la Unidad de Crítica y Teoría Interpretativa, y el Programa de Cultura y Sociedad Judía. Doctorado por la Universidad de Harvard en 2011. Su investigación explora la cultura mediterránea moderna, con un énfasis particular en la literatura y el cine español y norteafricano.

Organizan:

Casa Árabe es un consorcio formado por:



Libros  
en Casa Árabe