

Los viernes a las 19:30 horas

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Versión original con subtítulos en español. 5 euros: entrada general en taquilla. 4 euros: internet, personas en situación oficial de desempleo, estudiantes del Centro de Lengua de Casa Árabe y Carné Joven, mostrando el documento correspondiente. Descuentos no acumulables. Venta anticipada en www.casaarabe.es o el día del pase en la sede de Casa Árabe desde una hora antes de cada proyección. Las entradas son numeradas.

Síguenos en Facebook y Twitter: @casaarabe

PALMARES ÁRABE.

Del Festival de Cine Africano – FCAT

La programación de cine de Casa Árabe durante el otoño de 2016 está dedicada a lo mejor de la pantalla árabe en el **XIII FESTIVAL DE CINE AFRICANO – FCAT**, celebrado entre el 26 de mayo y el 4 de junio de este mismo año.

El FCAT, es un festival de cine independiente que centra sus esfuerzos en la promoción y divulgación de las cinematografías del continente africano y del mundo árabe no africano en España y América Latina. Su primera edición vio la luz en 2004 y desde que Casa Árabe comenzara su programación permanente de cine en 2007, ha colaborado estrechamente con el FCAT en la elaboración de ciclos de cine conjuntos y otras actividades desde la sede de Córdoba, donde tuvieron lugar varias ediciones del festival. En esta nueva edición de 2016, el FCAT ha regresado a su ciudad de origen, Tarifa, y se ha abierto a la ciudad vecina de Tánger en Marruecos, en un nuevo esfuerzo de acercamiento al continente africano.

Con la organización de este ciclo, que incluye cuatro largometrajes de producción magrebí (dos de ficción y dos documentales), Casa Árabe quiere hacerse eco de la labor y compromiso de este festival español en la promoción de las cinematografías árabes.

El viernes 30 de septiembre, antes de la primera proyección, tendrá lugar la presentación del ciclo a cargo de Mane Cisneros, directora del Festival de Cine Africano y con la presencia de la Fundación Mujeres por África, patrocinadora del premio a la mejor interpretación femenina FCAT 2016

Apenas abro los ojos (À peine j'ouvre les yeux)

de Leyla Bouzid

(Túnez, Francia, Bélgica, Emiratos Árabes Unidos, 2015, 103 min.) Ficción

Proyección

30

septiembre

28

octubre



Sinopsis

Túnez, verano de 2010, unos meses antes de la Revolución. Farah, 18 años, acaba de graduarse en el instituto y su familia ya la imagina licenciándose en Medicina. Pero ella no comparte ese deseo. Canta en un grupo de rock comprometido, se emborracha, descubre el amor y su ciudad de noche, contra la voluntad de su madre Hayet, que conoce bien Túnez y sus peligros.

Premios y Festivales: Mejor Interpretación Femenina (Festival de Cine Africano - FCAT, 2016), Mejor Película Europea (Sección Jornada del Autor/Días de Venecia, Festival de Venecia, 2015), Premio del Público (Sección BNL/Días de Venecia, Festival de Venecia, 2015), Gran Premio a la Mejor Película (Festival Internacional de Cine de Dubai, 2015), Mejor Largometraje (Festival de Cine Francófono de Namur, 2015), Premio del Jurado, Mejor Interpretación Femenina y Premio del Público (Festival de San Juan de Luz, 2015), Tania de Bronce, Premio del Jurado TV5 Monde (Jornadas Cinematográficas de Cartago, Túnez, 2015), Mención Especial a Ghaliya Benali, Premio del Público y Premio de la Crítica (Festival de Cine Mediterráneo de Bruselas, 2015).

La ruta del pan (La route du pain)

de Hicham Elladdaqui

(Marruecos, Francia, Bélgica, 2015, 61 min.) Documental

Proyección

7
octubre

11
noviembre



Sinopsis

La rutina diaria de los habitantes de un barrio popular de Marrakech, o el eterno ballet de los abandonados por el sistema. Cada día, decenas de hombres y mujeres se colocan ante los muros de la medina con la esperanza de encontrar trabajo. Conforman la masa anónima, el eje trabajador indispensable para el desarrollo económico de Marrakech, basado en una creciente industria turística.

Premios y Festivales: Premio de la Concordia al Mejor Documental (Festival de Cine Africano – FCAT, 2016); Festival África Documental de Lille (Francia, 2016), Festival de Cine de Lorraine (Francia, 2016), Festival de Poitiers (Francia, 2016), Festival de Cine Africano de Luxor (Egipto, 2016), Jornadas Cinematográficas de Cartago (Túnez, 2015), Festival Cine del Magreb (París, 2015), Festival Traces de Vie, Clermont-Ferrand (Francia, 2015), Festival de Cine Documental de San Luis (Senegal, 2015).

Madame Courage

de Merzak Allouache

(Argelia, 2015, 90 min.) Ficción

Proyección

14
octubre

18
noviembre



Sinopsis

Omar, un adolescente voluble y solitario, vive en un barrio de chabolas a las afueras de Mostaganem, Argelia. Es adicto a un famoso psicotrópico conocido como “Madame Courage” (señora valor), comprimidos Artane, muy popular entre los jóvenes argelinos gracias a sus efectos eufóricos y de invencibilidad. Omar es un especialista del robo con tirón. Como cada mañana, Omar va al centro a robar. Su primera presa es la joven Selma, que se pasea con sus amigas y lleva un collar de oro. Omar da el tirón, pero sus miradas se cruzan.

Premios y Festivales: Mejor Actor (Festival de Cine Africano de Tarifa – FCAT, 2016), Gran Premio Internacional (Festival Vues d'Afrique, Montreal, 2016), Mejor Director (Festival Internacional de Cine de Fajr, Teherán, 2016), Premio del Jurado y Mención Especial del Jurado al Mejor Actor (Festival de Cine Mediterráneo de Annaba, Argelia, 2015), Mejor Actor (Festival Internacional de Cine de Cartago, Argelia, 2015), Premio Audiencia Joven (Festival de Cine Mediterráneo de Bruselas, 2015).

Una rotonda en mi cabeza (Fi Rassi, Rond-Point)

de Hassen Ferhani

(Argelia, Líbano, Francia, Qatar, 2015, 100 min.) Documental

Proyección

21
octubre



Sinopsis

En el mayor matadero de Argel viven y trabajan hombres al ritmo lacerante de sus tareas y de sus sueños. La esperanza, la amargura, el amor, el paraíso, el infierno y el fútbol se cuentan como melodías al estilo Chaabi o Raï que marcan el ritmo de su vida y de su mundo. Los jóvenes solo hablan del gran amor, y los más viejos, que ya conocen la sabiduría, dialogan con los pájaros. Más allá de unos personajes a la altura de una ficción que va del drama a la comedia, de lo grotesco al surrealismo, se dibuja el retrato de la sociedad argelina contemporánea, de sus esperanzas y contradicciones. Una Argelia que da vueltas.

Premios y Festivales: Mención Especial del Jurado (Festival de Cine Africano – FCAT, 2016), Gran Premio (Festival Filmer le Travail, Poitiers, Francia, 2016), Gran Premio (Festival Internacional de Cine de Friburgo, Suiza, 2016), Mención Especial del Jurado (Festival Internacional del Documental de Ámsterdam, 2015), Premio Documental Gran Pantalla (Festival Internacional de Cine de Amiens, Francia, 2015) Mejor Película Documental (Festival de Cine de Turín, 2015); Festival Entrevues, Belfort (Francia, 2015), Festival Internacional del Documental / FID de Marsella (Francia, 2015).

Organizan:



Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es