



I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE FLAMENCO Y MÚSICA ÁRABE

I. PRESENTACIÓN

Este simposio nace como foro de referencia para el estudio de la música árabe y flamenca en nuestro país. Los rasgos compartidos entre el flamenco y la música árabe, que abarcan desde sus estructuras musicales a sus aspectos líricos; de la relación entre lo instrumental y lo vocal a la danza; desde la fiesta ritual a los modelos de transmisión; del tarab y el duende.

Con un espacio geográfico compartido como es Andalucía y especialmente la ciudad de Córdoba, con una historia común, ¿cuánto hay de herencia en esta relación, cuánto compartido?

A través de varias ponencias y mesas redondas, se pretende trazar un panorama sobre la relación entre música árabe y flamenco. Expertos de reconocido prestigio analizarán las relaciones musicales, históricas, las fuentes, la transmisión y la difusión que hoy día se está haciendo de estas músicas. Del mismo modo, se abordará el hecho de cómo éstas conviven actualmente en el mercado discográfico y qué papel tienen dentro de la escena de la *worldmusic*.

Casa Árabe y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba acogen este encuentro de expertos en la ciudad de Córdoba, lugar en el que Ziryab fundó su primera escuela de música de enseñanza del laúd, y la única en la que actualmente se pueden cursar la totalidad de los estudios de guitarra flamenca en los conservatorios profesional y superior de música.

Es nuestra voluntad que este simposio sea una plataforma de intercambio en el debate de todas estas temáticas y una cita obligada a nivel nacional e internacional para el estudio interdisciplinar de este campo.

II.OBJETIVOS

Fomentar el diálogo entre investigadores procedentes de distintos campos de estudio para consolidar un enfoque metodológico interdisciplinar.

Plantear nuevas tendencias de investigación y propuestas metodológicas para abordar el análisis de este repertorio.

Difundir resultados de investigaciones sobre la relación entre flamenco y música árabe.

Analizar el impacto del flamenco y la música árabe en la *worldmusic* y la industria discográfica.

III.CONVOCATORIA DE COMUNICACIONES

Queda abierto el plazo para la presentación de comunicaciones.

Las propuestas de participación incluirán el título de la propuesta, nombre y apellidos del/a autor/a, filiación institucional, datos de contacto y un resumen de un máximo de 300 palabras.

Las propuestas deben ser enviadas antes del 23 de febrero de 2015 por correo electrónico a la dirección infocordoba@casaarabe.es

Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos.

IV.LÍNEAS TEMÁTICAS ORIENTATIVAS

Puntos de interconexión musical y cultural entre el flamenco y música árabe desde perspectivas interdisciplinares.

Experiencias educativas y su aplicación didáctica.

Prácticas performativas sobre la fusión de flamenco y música árabe.

Reproducción y creatividad.

Organología.

Procesos de cultura global, identidad y memoria de estas prácticas musicales en las sociedades contemporáneas.

Recepción y consumo.

Difusión y promoción.

V.LUGAR DE CELEBRACIÓN

Casa Árabe

C/Samuel de los Santos Gener, 9

14003 Córdoba

VI. ORGANIZACIÓN:

Casa Árabe

Delegación de Cultura-Ayuntamiento de Córdoba

Comité Científico:

Reynaldo Fernández Manzano

Rubén Gómez Muns

Alicia González Sánchez