

2014
julio

34 FESTIVAL
DE LA
GUIARRA
CÓRDOBA



Músicas

Jueves 10|21:30 horas

Teatro Góngora

Venta de entradas en la taquilla del Gran Teatro. Precio: 15€

Casa Árabe en colaboración con la embajada de Iraq en España presentan:

Naseer Shamma

en concierto

Una travesía musical pasando desde el Bagdad de Zyriab, el río Tigris y Lahore hasta llegar a Córdoba.

Naseer Shamma, láud árabe

Ashraf Sharif Khan, sitar

Carlos Piñana, guitarra flamenca

Miguel Ángel Orengo, cajón



El maestro universal del laúd árabe, el iraquí **Naseer Shamma**, nos invita a un diálogo fascinante y vanguardista con el sitar del pakistaní Ashraf Sharif Khan y con la guitarra flamenca de Carlos Piñana y el cajón de Miguel Ángel Orengo. Un encuentro único de grandes figuras de las músicas árabe, surasiática y flamenca, que nos ofrecen la elegancia natural del virtuosismo y la improvisación. Música audaz y creativa de la mano de artistas irrepetibles cuyas interpretaciones llegan al alma y envuelven a quien las escucha.

Depósito legal: 1118-2014

El “Gran Ziryáb” (Bagdad 789, Córdoba, 857), instruido por los músicos de Mosul (Iraq), era un gran músico en la Corte de Harun al-Rashidnín; debido a las intrigas palaciegas, fue expulsado de su país natal y se refugió en el Al-Andalus, en tierras cordobesas, en época del reinado omeya de Abd al-Rahman II. Fundó la primera escuela-conservatorio en la Córdoba de los Omeya y su influencia se extendió pronto por otras ciudades (Sevilla, Granada, Toledo...). La dulzura de sus cantos y la genialidad de sus composiciones, transmitidas de generación en generación, configuran su leyenda.

“Creo que la música es el medio perfecto para expresar las emociones”, explica el mismo Ashraf. “En la música del Sur de Asia, cada tema (raga) encarna un “estado”, tiempo, estación del año o momento del día. En cada actuación intento encontrar la música y el camino, a través de ella, para capturar el sentimiento de mi corazón y compartirlo con los oyentes, para que ellos reciban lo que yo siento. Cuando lo consigo, parece que la música toma vida propia, animándome a mí y animando al público.”

Miguel Ángel Orengo, nacido en Murcia en 1977, toca la batería, la percusión y el cajón flamenco. A los diez años ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde acabará obteniendo las más altas calificaciones y el Premio Especial Fin de Carrera. Recibe clases de Nasheet Waits, Dan Rieser, Antonio Sánchez, Bill Stewart, Marc Miralta, Jordi Rossy, Pakito Baeza, Rubem Dantas, Roberto Vizcaíno, Miguel Angá, Jerry González, Ney Rosauro, Miguel Bernat, Manel Ramada, José Armando García, José García Abellán, etc. En la actualidad imparte clases de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Ha tocado y grabado con Carlos y Curro Piñana, Por Herencia, Los Parrandboleros, Cómplices, Presuntos Implicados, El Negri, Aurora Guirado, Carmen Paris, Er Peche, Javier Vargas, Lou Bennet, Carles Benavent, Jorge Rossy, Nasser Shamma, Yungchen Lhamo, Luis Cobos y la Filarmónica de Madrid, Escolanía del Escorial, Filarmónica di Padova, Sinfónica de Moscú, Orquesta Sinfónica de Murcia y la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

En colaboración con:



Tel.: (34) 957 49 83 53