

Jueves

20  
18:00

octubre  
2016

Auditorio de Casa Árabe  
c/ Samuel de los Santos Gener, 9. Córdoba

Entrada libre (hasta completar aforo).  En español



Casa Árabe le invita a la mesa redonda:

## Repensando al-Ándalus a través de la obra artística de Nicène Kossentini

El objetivo de esta mesa es, por un lado, contextualizar y repensar el sentido artístico de al-Ándalus; y por otro, poner en valor la obra expuesta y el sentimiento artístico de la autora, fruto de una residencia artística que tuvo lugar el otoño pasado en la sede de Casa Árabe en Córdoba. La obra expuesta sobre la que se debatirá, ha implicado un regreso de Kossentini al dibujo y la acuarela, y a la utilización, en gran medida, de la geometría islámica y la estética de su ornamentación arquitectónica inspirada por la Mezquita de Córdoba. Alejándose el diseño clásico islámico y, más allá de indagar en las estructuras ornamentales andalusíes desde un punto de vista puramente teórico, la artista se ha centrado en una búsqueda existencial que le hace interrogarse acerca de las contradicciones y la mutabilidad de la vida y la memoria.

Intervienen:

**José Miguel Puerta Vilchez**, **Universidad de Granada**

**Christine Buci Glucksmann**, **Universidad de París VIII**

**Sabrina Amrani**, **directora de la galería Sabrina Amrani**

**Nicène Kossentini**, **artista**

José Miguel Puerta Vilchez, es arabista y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Ha publicado *Los códigos de utopía de la Alhambra de Granada* (1990), *Historia del pensamiento estético árabe* (1997), *La aventura del cálamo* (2007), *Leer la Alhambra* (2010), *La poética del agua en el islam* (2011), *El sentido artístico de Qurtuba* (2015). Entre sus traducciones destacan el ensayo de Adonis, *Sufismo y surrealismo* (2008) y los libros de Ghada Sammán, *Beirut 75* (novela) y *La luna cuadrada* (relatos fantásticos; Premio Andaluz de Traducción, 2008). Fue, asimismo, co-director y editor de la Biblioteca de al-Ándalus (9 vols., 2003–2013) y comisario de exposiciones de renocido prestigio internacional.

Christine Buci Glucksmann, es una filósofa francesa y profesora emérita de la Universidad de París VIII especializada en Arte Contemporáneo y Estética. Su trabajo más conocido en inglés es *Baroque Reason: The Aesthetics of Modernity*. Christine se especializó en filosofía, con estudios políticos de Friedrich Engels y Antonio Gramsci; en estética, a través del estudio de la obra de Walter Benjamin; y posteriormente en la estética de la percepción del barroco. Igualmente estudió la estética de lo virtual con dos libros: *La folie du voir: Une esthétique du virtuel* y *Esthétique de l'éphémère* y ha escrito numerosos artículos sobre arte digital y el arte de los nuevos medios de comunicación.

Sabrina Amrani, abrió su galería homónima en Madrid en junio de 2011. En cinco años ha logrado posicionar su nombre en la esfera internacional del mercado del arte, representando a artistas consagrados y a jóvenes creadores –específicamente del mundo árabo-islámico–, como Manal Al-Doawayan (Arabia Saudí), Amina Benbouchta (Marruecos), Zoulikha Bouabdellah (Argelia), Babak Golkar (Canada), Ayesha Jatoti (Pakistán), Nicène Kossentini (Túnez), Waqas Khan (Pakistán), Larissa Sansour (Palestina), UBIK (India), etc. Interesada en temáticas como la identidad, las fronteras, los asuntos socio-políticos o la realidad de las mujeres (dada su formación en socióloga en la Universidad Sorbona de París). Sabrina es miembro de la junta de la Asociación de Galerías ArteMadrid (órgano que impulsa cada año en septiembre el evento Apertura Madrid Gallery Weekend).

Nicène Kossentini, artista tunecina. Ha presentado sus obras recientemente en una retrospectiva individual en Muratcentoventidue, Bari (Italia) y ha sido nominada para el Abraaj Art Prize 2016. Entre sus exposiciones colectivas más recientes destacamos *The Divine Comedy: Heaven, Purgatory and Hell Revisited by Contemporary African Artists* (National Museum of African Art, EE.UU., y en el Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, Alemania); *Effervescence* (Institut des Cultures d'Islam, Francia); *Songs of Loss and Songs of Love* (Gwangju Museum of Art, Corea del Sur); *Still Fighting Ignorance and Intellectual Perfidy: Video Art from Africa* (Kunsthalle, Brasil); *El Iris de Lucy* (MUSAC, España), etc. La obra de Nicène ha sido recientemente adquirida por el British Museum y está presente en colecciones públicas como la Fondation Blachère (Francia), Sindika Dokolo Foundation (Angola), Kamel Lazaar Foundation (Túnez) y el Museum of Modern Art (Túnez).

Organizan:



Casa Árabe  
البيت العربي

Colabora:

S A B R I N A A M R A N I

Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es

Conferencias  
en Casa Árabe