

Miércoles

22
19:30

junio
2016

Cuenta cuentos

en Casa Árabe

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Entrada libre (hasta completar aforo).  En español

Casa Árabe le invita al espectáculo:

“CUENTOS DE AL-ÁNDALUS”

De Córdoba a Damasco,

por Jesús Greus y Luis Delgado en el marco de
Noches de Ramadán

“**Cuentos de al-Ándalus**” es un espectáculo en el que se relatan anécdotas históricas en forma de cuento que nos transportarán a un mundo que evoca “Las 1001 noches”. Desde el fabuloso regalo de un sultán a un músico por una bella canción, hasta la osadía de una sultana en el harem real. Desde el bullicio de una almoneda de libros en Córdoba, hasta una jugada de ajedrez que salvó a la ciudad de Sevilla. Desde la nostalgia de una favorita en la bella ciudadela de Madinat al-Zahra, hasta la curiosidad del califa Harún. Todas estas historias, con la voz de **Jesús Greus** y el laúd de **Luis Delgado**, nos sumergirán en un mundo lleno de belleza, imaginación y rigor histórico.



Bagdad. Collage digital de dibujos en textiles "1001 Noches II" (50 x 50 cm). Arquitecturas medievales. Obra del artista gaditano José Alberto López. Dirige la revista digital Cromomagazine y su marca es **ESCUELA DE COLOR** que engloba sus exposiciones y colecciones de estampados, además de la programación de talleres de pintura sobre tela y collage. Para más detalles (<http://www.escueladecolor.com/>).

Jesús Greus

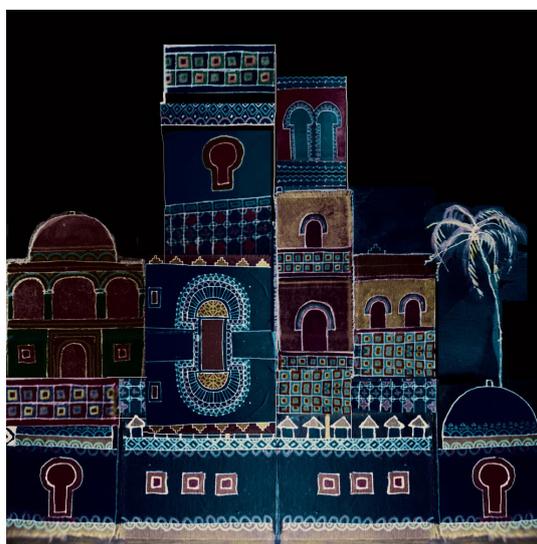
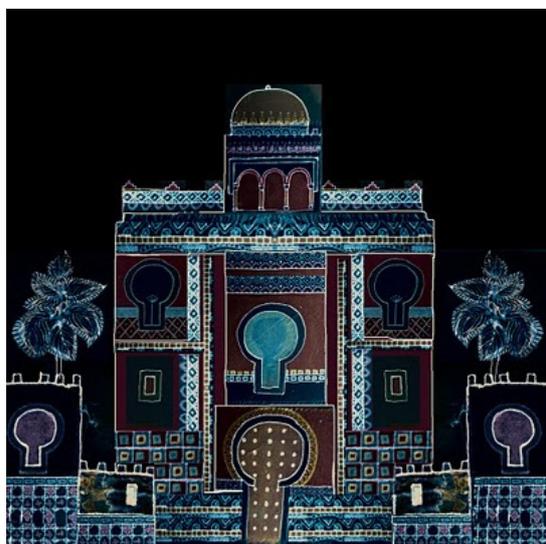
Nacido en Madrid, Jesús Greus es escritor, y licenciado en lengua inglesa por el Institute of Linguists de Londres. Fue colaborador de los periódicos ABC, Diario 16 de Baleares, El Día del Mundo, Libération du Maroc y, actualmente, de diversas revistas literarias digitales. Trabajó, además, como traductor para editoriales de Madrid. Como conferenciante, ha sido invitado por el Institut du Monde Arabe en París; la Universidad de la Sorbona; la fundación Le Monde autour du Livre, en Burdeos; el Centro de Estudios Luso-Árabes de Silves, Portugal; la Fundación Arte y Cultura de Madrid, diversos institutos Cervantes, fundaciones culturales de Marruecos, etc. Recientemente ha sido invitado a participar en la prestigiosa organización Ted Talks. Es músico y formó parte, en el pasado, de diversas formaciones de fusión musical, así como de música medieval y renacentista. Ha sido gestor cultural del Instituto Cervantes de Marrakech y es miembro de fundaciones culturales en dicha ciudad, donde residió quince años. Autor de diferentes guiones cinematográficos y colabora con relatos literarios en diversas revistas digitales, también ha publicado numerosos ensayos, novelas, obras de teatro y relatos sobre la temática.

Luis Delgado

Es intérprete y autor dedicado desde 1970 a la música antigua, habiendo trabajado en diversas formaciones: Orquesta Gaspar Sanz, grupo Atrium Musicae, ensemble "Cálamus", "Música Antigua" de Eduardo Paniagua, formación Hispano-Marroquí Ibn Baya y trío occitano "Le Tre Fontane". Como autor ha compuesto bandas sonoras para TV, ballets y la música de diversos montajes teatrales, recibiendo el Premio Max por ello. Ha realizado giras por todo el mundo y es compositor permanente del Planetario de Madrid, habiendo trabajado también para los de Nueva York, Coruña, Cuenca y Pamplona. Ha publicado más de una treintena de discos como solista y participado en más de ciento cincuenta grabaciones en calidad de músico y productor.

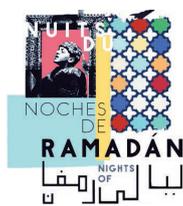
Repertorio

| "Un fabuloso regalo por una canción" | "La osadía de una sultana en el harem real"
| "La popularidad de los libros en Córdoba" | "El poeta y el ajedrez" | "La nostalgia de la favorita Zahra en Madinat al-Zahra" | "La curiosidad del califa Harún Rashid" |



Bizancio y Damasco. Collage digital de dibujos en textiles "1001 Noches II" (50 x 50 cm).
Obra de José Alberto López.

Organiza:



Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es