

Los viernes a las 19:30 horas*

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Versión original con subtítulos en español. 3 euros: entrada general en taquilla. 2 euros: internet, personas en situación oficial de desempleo, estudiantes del Centro de Lengua de Casa Árabe y Carné Joven, mostrando el documento correspondiente. Descuentos no acumulables. Venta anticipada en www.casaarabe.es o el día del pase en la sede de Casa Árabe desde una hora antes de cada proyección. Las entradas son numeradas.

Síguenos en Facebook y Twitter: @casaarabe

* Como excepción, el viernes 26 de febrero la película *La Primavera de Túnez* se proyectará a las 17:00 h.

MÁS ALLÁ DE TAHRIR

Transcurridos cinco años desde que se produjeran las llamadas “primaveras árabes”, es oportuno mirar atrás y reflexionar sobre los procesos de cambio que iniciaron las sociedades civiles en 2011. Ya sea a través del trabajo de cineastas consagrados como la tunecina Raja Amari o el marroquí Nabil Ayouch o de realizadores menos conocidos como François Verster, Ossama Mohammed y Wiam Bedirxan, el cine es el vehículo para compartir profundas historias de vida, que representan tanto esperanzas y sueños como malestares cotidianos y situaciones extremas y desgarradoras.

Agua plateada, autorretrato sirio

(*Ma'aal Fidda / Silvered Water, Syria Self-Portrait*)

de Ossama Mohammed y Wiam Simav Bedirxan

(Siria, Francia, 2014, 92 min.) Documental

Proyección

15
enero

12
febrero



Sinopsis

Una película a cuatro manos y dos voces. Por una parte, la del cineasta exiliado que recopila, monta y ordena cronológicamente las imágenes que sus compatriotas han registrado con pequeñas cámaras y teléfonos móviles y han subido a YouTube. Por otra parte, la de la joven profesora de primaria y documentalista de urgencia Wiam Bedirxan, que registra sobre el terreno la barbarie descarnada del asedio de Homs. Asimismo ella nos relata, cual mítica Sherezade tratando de escapar de la locura de la guerra, las afirmaciones vitales de sus pequeños alumnos.

Los caballos de Dios (*Les chevaux de Dieu*)

de Nabil Ayouch

(Marruecos, 2012, 113 min.) Ficción

Proyección

22
enero

19
febrero



Sinopsis

Poblado de Sidi Mouden, Casablanca. Chabolas, miseria, delincuencia juvenil, falta de aspiraciones. Un polvorín en el que la tensión se palpa en cada rincón y también un lugar idóneo para que fructifique la semilla del odio y se implante el germen del fundamentalismo islámico. Tras salir de la cárcel convertido en un islamista radical, Hamid convence a su hermano pequeño Yashin para que se convierta en mártir de lo que ellos llaman yihad.

Reperto: Abdelilah Rachid, Hamza Souidek, Ahmed el Idrissi Amrani.

Premios: Festival de Valladolid 2012, Mejor Película.

La primavera de Túnez

(*Rabi Tounis*)

de Raja Amari

(Túnez, 2014, 92 min.) Ficción

Proyección

29
enero

26
febrero



Sinopsis

Túnez, unas semanas antes de la caída de Ben Ali en 2011. Tres chicos y una chica viven y sobreviven en una sociedad cada vez más opresiva y desigual. Sus caminos se cruzan con la revolución tunecina, una experiencia que cambiará sus destino para siempre. Nadie va a salir indemne. Cada uno pagará el precio. Una muestra de la fuerza de la juventud que sirve además como meditación retrospectiva sobre la fase histórica iniciada por Túnez a partir de la inmolación de Mohamed Bouazizi.

Reperto: Rabiaa Ben Abdallah, Bilel Briki, Anissa Daoud, Bahram El Aloui, Hichem Yacoubi, Baya Zardi

Esta película ha sido traducida y subtitulada al español por la Fundación Tres Culturas.

Como excepción, el viernes 26 de febrero la película se proyectará a las 17:00 h.

El sueño de Sherezade

(*The dream of Shahrazad*)

de François Verster

(Sudáfrica, Egipto, Francia, Países Bajos y Jordania, 2014, 107 min.)

Documental

Proyección

5
febrero

26
febrero



Sinopsis

Antes, durante y después de la llamada “primavera árabe”, el documental entrelaza música, política y narración de cuentos para explorar las formas en que la creatividad y la articulación política responden a la opresión. Usando la metáfora de Sherezade, la princesa de *Las mil y una noches* que salva su vida al contarle historias al sultán Shahriyar, una serie de personajes ofrecen su creatividad para nuevos usos políticos. De El Cairo a Estambul pasando por Beirut, este caleidoscopio narrativo sirve como replanteamiento de las formas en que los poderosos arquetipos históricos y culturales interactúan con el cambio político.

Organiza:



Casa Árabe es un consorcio formado por:

