

Martes

6

19:00

octubre
2015

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Entrada libre (hasta completar aforo).  En inglés con traducción simultánea al español

Casa Árabe le invita a la conferencia:

El arte sagrado de la caligrafía cúfica: una reflexión estética

A cargo de:

Valérie González, experta en estética y cultura visual islámica

Presenta:

Pedro Villena, director general de Casa Árabe

Una de las manifestaciones artísticas más importantes del islam es la caligrafía cúfica. En esta conferencia, **Valérie González**, hablará del papel de la escritura y la caligrafía cúfica, como paradigmas artísticos del logocentrismo islámico. Se examinarán obras maestras de la caligrafía cúfica utilizada en distintos soportes como libros, arquitectura y objetos de creación artística para mostrar como el sagrado acto humano de dejar por escrito la revelación divina dio lugar una visualización sublimante que transcendía más allá del arte religioso. Se pondrá un especial hincapié en la cerámica Samánida de los siglos X y XI, cuya magnífica decoración caligráfica desdibuja la frontera entre lo extraordinario y lo ordinario, lo sagrado y lo profano, lo religioso y lo secular, que esta tan profundamente asentado en la conciencia estética occidental.

Valérie González es una experta francesa en historia del arte, estética y cultura visual islámica. Se ha doctorado en Historia del arte y civilización islámica por la Universidad de Aix-Marseille (1989), en árabe (1992) y tiene un Máster en Bellas Artes de la Escuela de Bellas Artes y Arquitectura de Marseille-Luminy (1985).

Actualmente es la tutora principal de una serie de conferencias sobre estudios islámicos en el Leighton House Museum de Londres. Su próximo libro llevará por título *Aesthetic Hybridity in Mughal Painting, 1526-1658*. Entre sus anteriores publicaciones se encuentran *Insights on Islamic Aesthetics, Visual Culture and History* (Sarajevo, 2006) y *Beauty and Islam, Aesthetics of Islamic Art and Architecture* (IBTauris, 2006). Recibió el premio Eisenstein 2004 por su artículo "The Comares Hall in the Alhambra and James Turrell's Space that Sees: A comparison of Aesthetic Phenomenology" (Muqarnas, 20).



Texto en caligrafía cúfica procedente de un Corán del siglo X.

Organiza:



Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es

Conferencias
en Casa Árabe