

(RISTÓBAL

MARIPOSAS DEL ALMA

6 de noviembre al 5 de diciembre de 2014

Inauguración: Jueves, 6 de noviembre, a las 20h.

Desde 1845

ANSORENA

GALERÍA DE ARTE



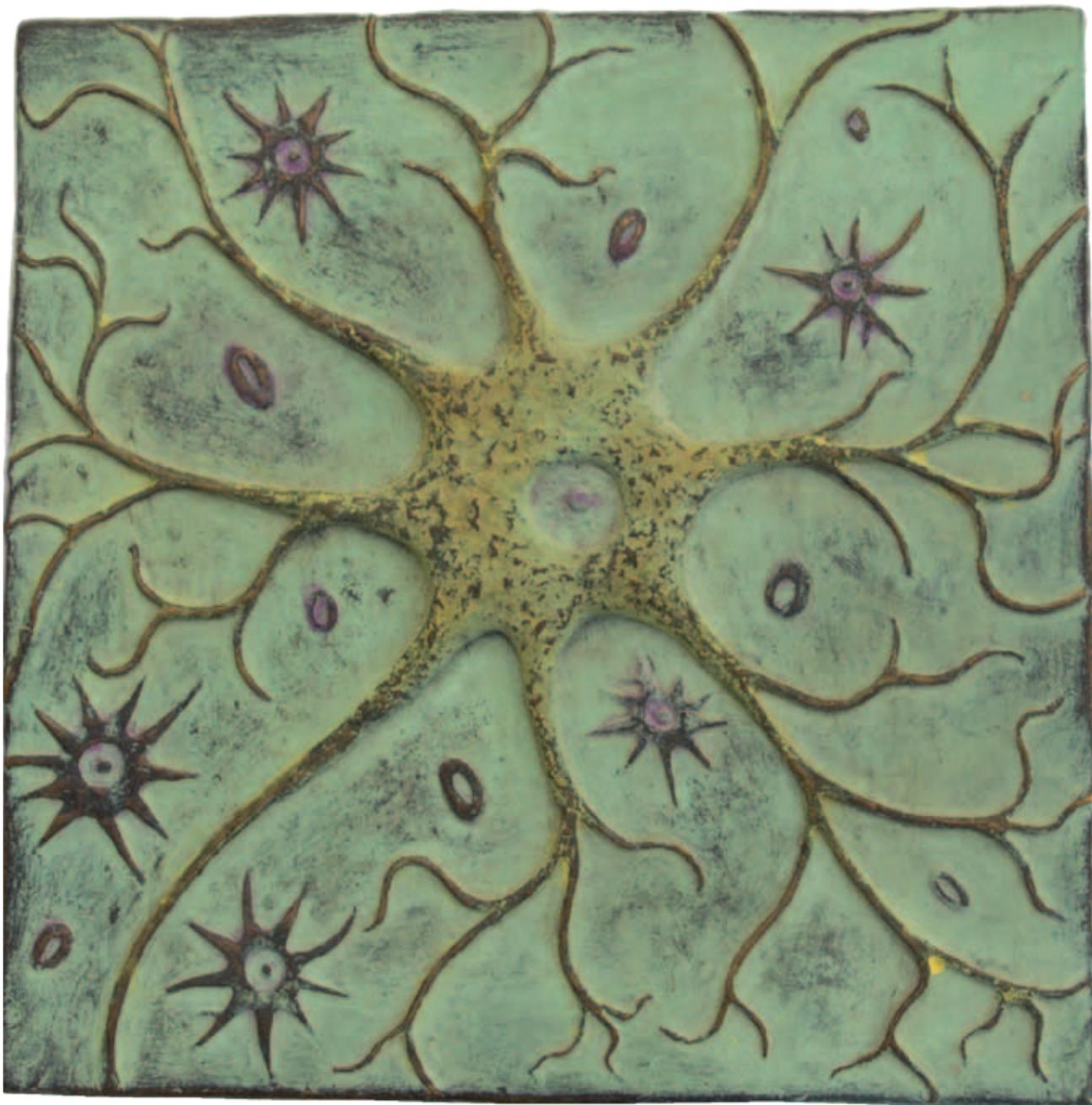
"La Conciencia es la Luz espiritual de la Materia. La Fuente de todo Movimiento y Energía, que brota de la Quietud y del Silencio."

"El Silencio es la Residencia del Ser Absoluto. Él es Inmóvil, No manifestado, Principio y Fin de Todo. Lo manifestado y lo inmanifestado."

"Todo Brota y Retorna a la Fuente!"



RODABALLO
Bronce a la cera perdida, ed. de 9
45 x 26 cm



NEURONA
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
17 x 17 cm



SINAPSIS 1
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
19 x 12 cm



SINAPSIS 2
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
19 x 12 cm



EL MOMENTO PRESENTE
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
17 x 17 cm



LIBÉLULAS ENAMORADAS
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
17 x 17 cm



EL PRESENTE FUGITIVO
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
19 x 12 cm



EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
19 x 12 cm



THE GREEN MAN
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
19 x 12 cm



FORMAS GEN
Bonce a la cera perdida, ed. de 6 c/u
Medidas varias



FORMA GEN
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
22 x 13 cm



FORMA GEN
Bronce a la cera perdida, ed. de 6
12 x 3 cm

CRISTÓBAL MARTÍN.
MADRID 1956.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 Universidad Complutense. Madrid.
- 1985 Ayuntamiento de Vigo. Casa de la Cultura.
- 1986 Galería Moriarty, Madrid.
- 1987 Galería Siboney, Santander.
- 1990 Galería Moriarty, Madrid.
- 1992 Galería Berini, Barcelona.
- 1993 Galería ART 23, Salamanca.
- 1999 Galería María Martín, Madrid.
- 2010 Galería Moriarty, Madrid.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2000 FLECHA 00, Madrid.
ARCO 00, Galería María Martín, Madrid.
- 2001 FLECHA 01, Madrid.
ARCO 01, Galería María Martín, Madrid.
- 2002 FLECHA 02, Madrid.
ARCO 02, Galería Moriarty, Madrid.
Galería Marlborough, Madrid.
- 2003 FLECHA 03, Madrid.
ARCO 03, Galería María Martín, Madrid.
Edificio IRIS, Madrid.
- 2004 FLECHA 04, Madrid.
- 2005 FLECHA 05, Madrid.
- 2006 FLECHA 06, Madrid.
- 2007 FLECHA 07, Madrid.
- 2008 FLECHA 08, Madrid.
- 2009 FLECHA 09, Madrid.
- 2010 Patio de los Bambús, Aguirre Newman, Madrid.
- 2012 Realismo Español, Fundación Vanderlinde, Montánchez, Cáceres.
- 2013 Espacio Valverde, Madrid.
- 2014 ARTMADRID14, Galería Ansorena, Madrid.

OBRA EN MUSEOS

- 1990 Museo de Escultura. Huelva
- 1992 Colección LA CAIXA; Barcelona.
- 1993 Museo de Escultura, Alcalá de Henares, Madrid.
Museo de la Cerámica Ruiz de Luna, Talavera de la Reina, Toledo.
- 1999 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Del 2005 al 2008, realiza el estudio y la ejecución del Proyecto de 14 Relieves para los Parques Nacionales de España. Instalados en el Centro de Visitantes de Cabrera, en Colonia San Jordi, Mallorca.



CEREBRO ANDANTE
Bronce a la cera perdida, ed. de 9
23 x 21 cm

CRISTÓBAL MARTÍN ABDUL WAHID

Madrid 1956



Don Santiago Ramón y Cajal, a quien debo la inspiración y el título de esta exposición.

Escultor autodidacta, se licenció en Derecho y en oposiciones a la Administración por imposición familiar, hasta que a principios de los ochenta, animado por sus colegas que navegaban en la Movida Madrileña, se animó a lanzarse al vacío de vivir del arte.

Pero inmerso en la Movida, se dedicó más al aprendizaje artesanal de la escultura en las fundiciones de Bronce que al petardeo mediático.

También en esta época comenzó su viaje espiritual, que comenzó con la práctica del Yoga y la Meditación Zen, con diversas aproximaciones al camino de Santiago, que siempre lo tuvo fascinado.

A mediados de los noventa, esta búsqueda espiritual lo llevó a encontrarse con un Maestro Sufí y a abrazar el Islam, religión que viene practicando desde entonces.

Ligado a la Galería Moriarty desde sus comienzos ha realizado varias exposiciones individuales y muchas ediciones de Arco con ellas.

En el 89-90 estuvo en Roma con la Beca de la Academia, donde aprovechó para iniciarse en la talla de mármol en los talleres de Pietrasanta en Toscana. La siguiente Beca de la Fundación Banesto, fué ocasión para una propuesta simbólica.

Su obra se ha centrado siempre en una interpretación Poético-Simbólica de la Naturaleza, tratando de desvelar el Misterio subyacente detrás de las formas.

Ha realizado intervenciones en Jardines, Arquitectura, y decoración de Museos e Interiores. Vinculado al Ministerio de Medio Ambiente una larga temporada hizo un estudio y trabajo sobre los Parques Nacionales de España, realizando la última intervención con un libro de Bronce en el Parque Nacional del Guadarrama.

La obra reciente que presenta en Ansorena es una continuación de su investigación en la Simbólica del Reino Animal y Vegetal, y una aproximación al Micro Mundo de la mano de Don Santiago Ramón y Cajal y sus estudios de las Neuronas.

También en esta exposición se presentan piezas de su última colección sobre las Formas "Gen", formas genéricas, esenciales, presentes en toda la manifestación.

