

Doble clase magistral de laúd con el maestro

Naseer Shamma

Con motivo de la visita a España del aclamado laudista **Naseer Shamma** el próximo mes de julio, Casa Árabe organiza dos **clases magistrales** consecutivas de laúd árabe conducidas por este maestro indiscutible, considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de laúd en el mundo.

A quién va dirigido: las clases están dirigidas a instrumentistas aficionados al laúd y/o profesionales. Se trabajará el repertorio que cada participante aporte, con técnicas de ensayo y de estudio personalizadas.

Idioma: las clases se desarrollarán en inglés.

Necesidad del instrumento: será necesario que cada participante venga con su propio laúd.



Aforo limitado: con el objetivo de estimular un contexto favorable y un aprendizaje personalizado, el número de participantes no podrá exceder de 15 personas.

Duración de las clases magistrales: 6 horas repartidas en dos sesiones de 3 horas cada una, celebradas en dos días consecutivos.

Cuándo: martes 8 de julio (de 17:00h a 20:00h) y miércoles 9 de julio (de 9:00h a 12:00h)

Dónde: Casa Árabe (c/ Alcalá 62, Madrid)

Precio: 70 euros (una sesión) / 100 euros (dos sesiones)

Inscripciones:

1. Aquellos interesados deberán remitir un correo electrónico a gerencia@casaarabe.es indicando:
 - En el Asunto del mensaje: *Curso Naseer Shamma + Nombre y apellidos*
 - Nombre y apellidos.
 - Fecha de nacimiento.
 - Breve explicación del perfil del candidato (máximo 15 líneas), haciendo referencia a sus conocimientos y experiencia musical.
 - **Plazo: la fecha límite para el envío de este correo electrónico será el 30 de junio.**
2. Pasada esa fecha, y una vez recibido un correo electrónico de Casa Árabe confirmando la admisión, el candidato deberá efectuar el pago por transferencia bancaria a la cuenta bancaria de Barclays: ES49-0065-0073-26-0031000018 y deberá remitir al mismo correo gerencia@casaarabe.es el comprobante de la transferencia bancaria.

Próximos conciertos de Naseer Shamma en España:

Lunes 7 de julio a las 21:00h Palacio de los Córdoba (Granada, en el marco del Festival FEX)
Jueves 10 de julio a las 21:30h Teatro Góngora (Córdoba, en el marco del Festival de la Guitarra)

Naseer Shamma nació en 1963 en la ciudad de Al-Kut, en la confluencia de los ríos Tigris y Éufrates, al sur de Bagdad (Iraq). Con solo 5 años de edad descubrió su vocación por el laúd y dio su primero concierto con tan sólo 11 años. Estudió cinco años en el Conservatorio de Música Árabe de Bagdad, con maestros como As-Sharif Muhyi Addin, Jamil y Munir Bashir o Salman Shukr. En 1985, siendo aún alumnos del conservatorio participó en el Festival de la Música Árabe, celebrado en Francia, donde la crítica francesa le bautizó con el apodo de “*El Joven Ziryab*” (en referencia al gran músico de Al-Andalus). Tan sólo un año después recibió el premio a la mejor melodía del año en Iraq. Desde entonces Naseer Shamma ha ofrecido conciertos en los cinco continentes y es reconocido mundialmente como uno de los mejores intérpretes de laúd de todos los tiempos.

Naseer Shamma toca el laúd combinando métodos tradicionales con sus propias composiciones modernas y originales. Una de sus contribuciones universales al desarrollo del laúd es la fabricación del laúd de ocho cuerdas (en lugar de las 6 tradicionales), construido según un manuscrito del gran científico, músico y filósofo del Islam Abu Nasr Al-Farabi (célebre teórico de la música del siglo IX). Esta innovación técnica proporciona unas tonalidades distintas al laúd, ideales para las elaboradas composiciones que escribe e interpreta Naseer Shamma, donde el amor, la historia y el dolor se funden y se articulan. Su interpretación musical no solamente se centra en la “Escuela Meditativa” del laúd iraquí, que se basa en los famosos “*Maqams*” (modales de música árabe) que definen la expresión del estado de ánimo, inspiración y espiritualidad, sino que también es gran conocedor de las otras dos escuelas: la turca y la egipcia. Naseer Shamma es considerado un “guardián cultural” contemporáneo de la herencia musical árabe, y en los últimos años ha abierto varias escuelas de música, denominadas *Beit al-Oud al-Arabi* (La Casa del Laúd Árabe), donde prepara a sus alumnos para convertirlos en solistas del laúd mostrando, así, otra faceta de su quehacer artístico.